

РЕФЛЕКСИВНЫЙ МОДЕРНИЗМ: ЭКСПЕРИМЕНТ «БАУХАУС-ВЕЙМАР»

Решетникова Татьяна Сергеевна / Reshetnikova Tatiana

Bauhaus-Universität Weimar

Научная конференция «ГИНХУК / Bauhaus. Исследования и открытия»
Санкт-Петербург
19-20 сентября 2018 года

[Jubiläum 2019](#)

[Überblick](#)

[Bauhaus Agenten](#)

[bauhaus imaginista](#)

[Eröffnungsfestival](#)

[Grand Tour der Moderne](#)

[Neue Bauhaus-Museen](#)

[Jubiläumsausstellungen](#)

[Beiträge der Länder](#)

[Magazin bauhaus now](#)

[Heute](#)

[Damals](#)

[Kalender](#)

[Mitmachen](#)

[Reisen](#)

Unser Motto

Die Welt neu denken

2019 findet das 100-jährige Gründungsjubiläum des Bauhauses statt. 1919 in Weimar gegründet, 1925 nach Dessau umgezogen und 1933 in Berlin unter dem Druck der Nationalsozialisten geschlossen, bestand das Bauhaus nur 14 Jahre. Dennoch wirkt die legendäre Hochschule für Gestaltung bis in die Gegenwart fort.

Mehr

[Bauhaus Verbund 2019](#)

[Weitere Informationen zum Bauhaus](#)

[Meldungen zu den Vorbereitungen des Jubiläums](#)

[März 2018](#)

[bauhaus imaginista im China Design Museum](#)

[Open House im Bauhaus-Archiv Berlin](#)

[bauhaus imaginista in Rabat](#)

[Januar 2018](#)

[Berlin übernimmt den Vorsitz des Bauhaus Verbundes 2019](#)

[Jury-Sitzung zur Grand Tour der Moderne](#)

[Dezember 2017 Richtfest des neuen bauhaus museum weimar](#)

[November 2017 Willkommen im Verbund, Hamburg!](#)

[bauhaus now, das Magazin zum Jubiläum ist raus!](#)

[Netzwerktreffen des Bauhaus Verbundes](#)

[Symposium zum Bauhaus in Oldenburg](#)

[Oktober 2017 Israel im Fokus](#)

[August 2017 Erste Förderrunde „Fonds Bauhaus“](#)



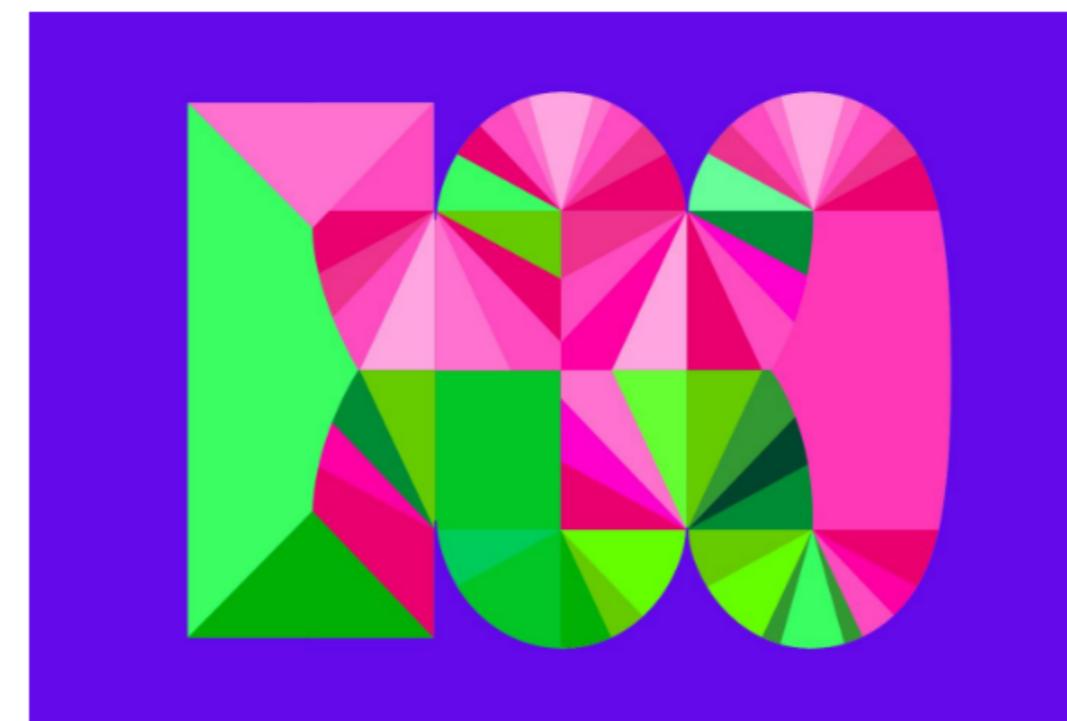
[DE](#) / [EN](#)



[Twitter icon](#)



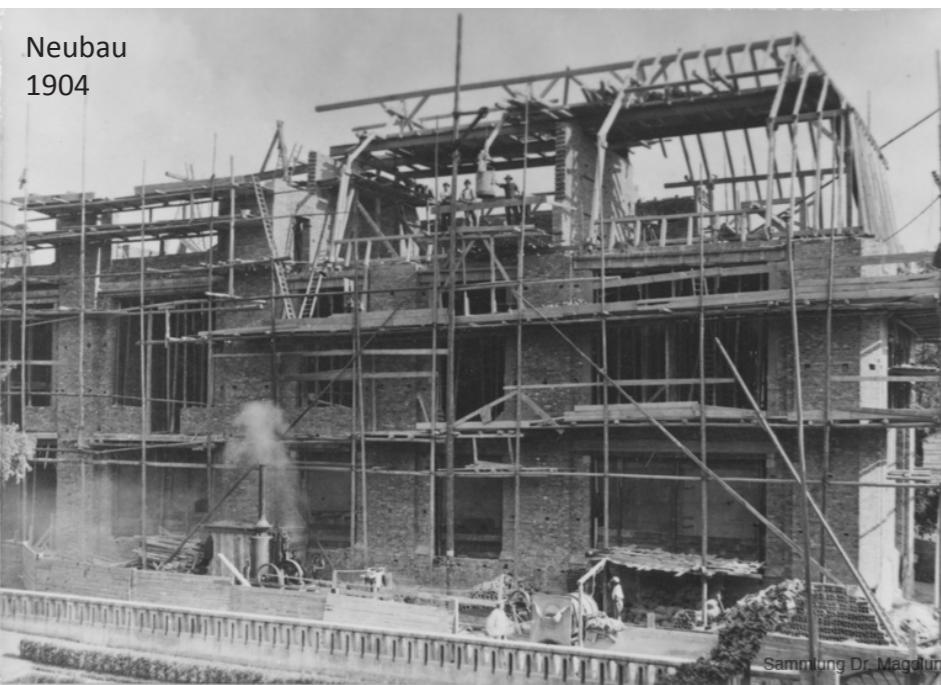
[E-Mail icon](#)



Logo 100 Jahre Bauhaus.

Das große Jubiläum wird 2019 in bester Bauhaus Tradition gefeiert: experimentell, vielgestaltig, transnational und radikal zeitgemäß. Den Rahmen dafür bildet das Jubiläumsprogramm 100 Jahre Bauhaus. Unter dem Motto „Die Welt neu denken“ lädt der Bauhaus Verbund 2019 gemeinsam mit regionalen, nationalen und internationalen Partnern dazu ein, die historischen Zeugnisse des Bauhauses ebenso neu zu entdecken wie seine Bedeutung für die Gegenwart und Zukunft.

K1-11_1.jpg / Neubau des Hauptgebäudes der Großherzoglichen Kunstscole (später Staatliche Bauhaus, Hochschule für Architektur und Bauwesen, jetzt Bauhaus Universität) 1904-1911. http://www.weimar-historischefotos.de/weimarphotos/strassen/Bauhaus_University/pages/pages/K1-11_1.htm

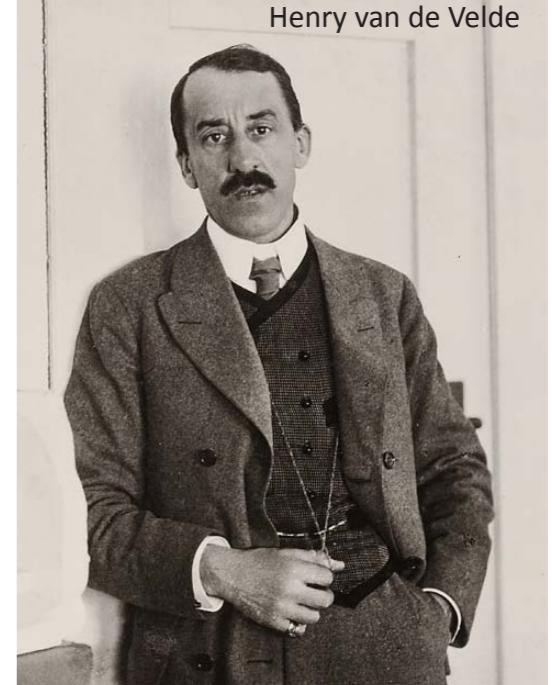


Neubau
1904

K1-12_1.jpg / Hauptgebäude der Kunstscole 1912
http://www.weimar-historischefotos.de/weimarphotos/strassen/Bauhaus_University/pages/pages/K1-12_1.htm



Hauptgebäude der Kunstscole
1912



Henry van de Velde

Louis Held (1851-1927, Fotograf/in) GND / um 1900, Weimar: Staatliche Landesbildstelle Hamburg, Sammlung zur Geschichte der Photographie, Permalink zum Objekt: http://sammlungonline.mkg-hamburg.de/de/object/Henry-van-de-Velde/de/object/mkg-e00130036

Großherzogliche Kunstscole 1860-1901 / Großh. Sächs. Kunstscole 1901-10 / Großh.-Sächs. Hochschule für bildende Kunst 1910 -19

staatliches bauhaus 1919-25

Detail: Wandrelief im Vestibüll. Bilddatei-Nr. fm1158795. © Bildarchiv Foto Marburg / Foto: unbekannt; Aufn.-Datum: um 1920/1930?
 - Rechte vorbehalten; Fotokonvolut; Archiv Dr. Franz Stoedtner, Bildlink:https://www.bildindex.de/document/obj20361733?medium=fmr5&part=1

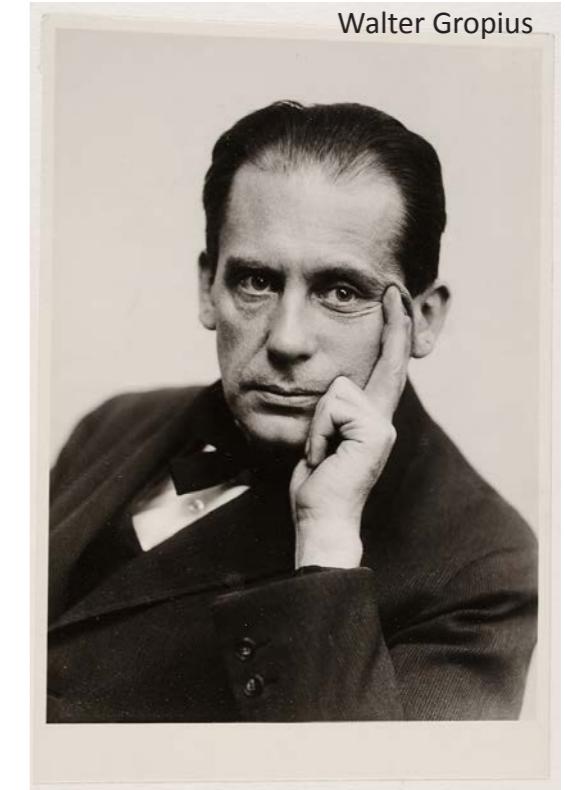


Joost Schmidt
Basrelief 1923

Ansicht von Westen / Bilddatei-Nr. fmr51_35 © Bildarchiv Foto Marburg Aufn.-Datum: um 1920 - Rechte vorbehalten; 5/w
 Bildlink: https://www.bildindex.de/document/obj20361733?medium=fmr51_35

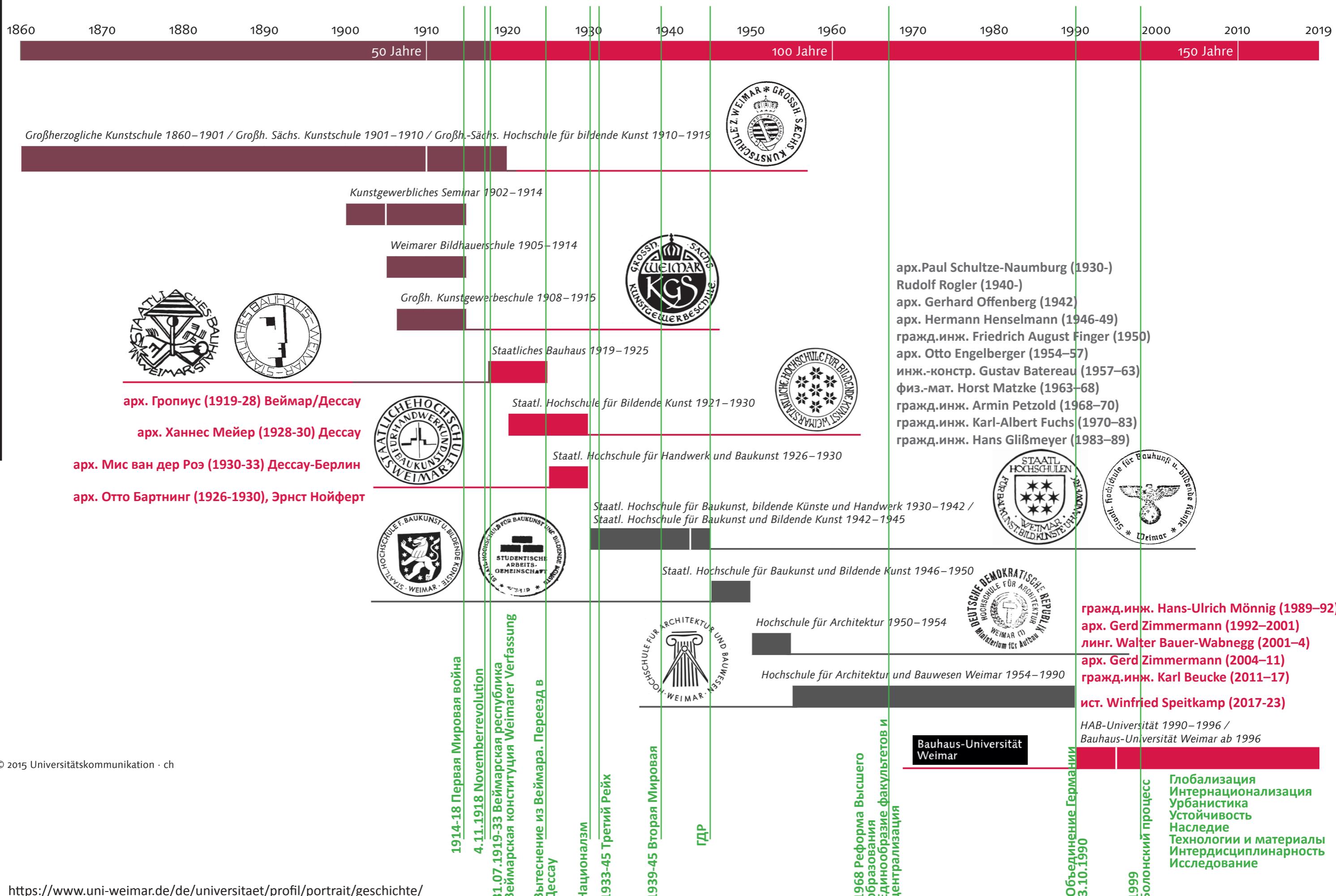


Staatliches Bauhaus Weimar
1920

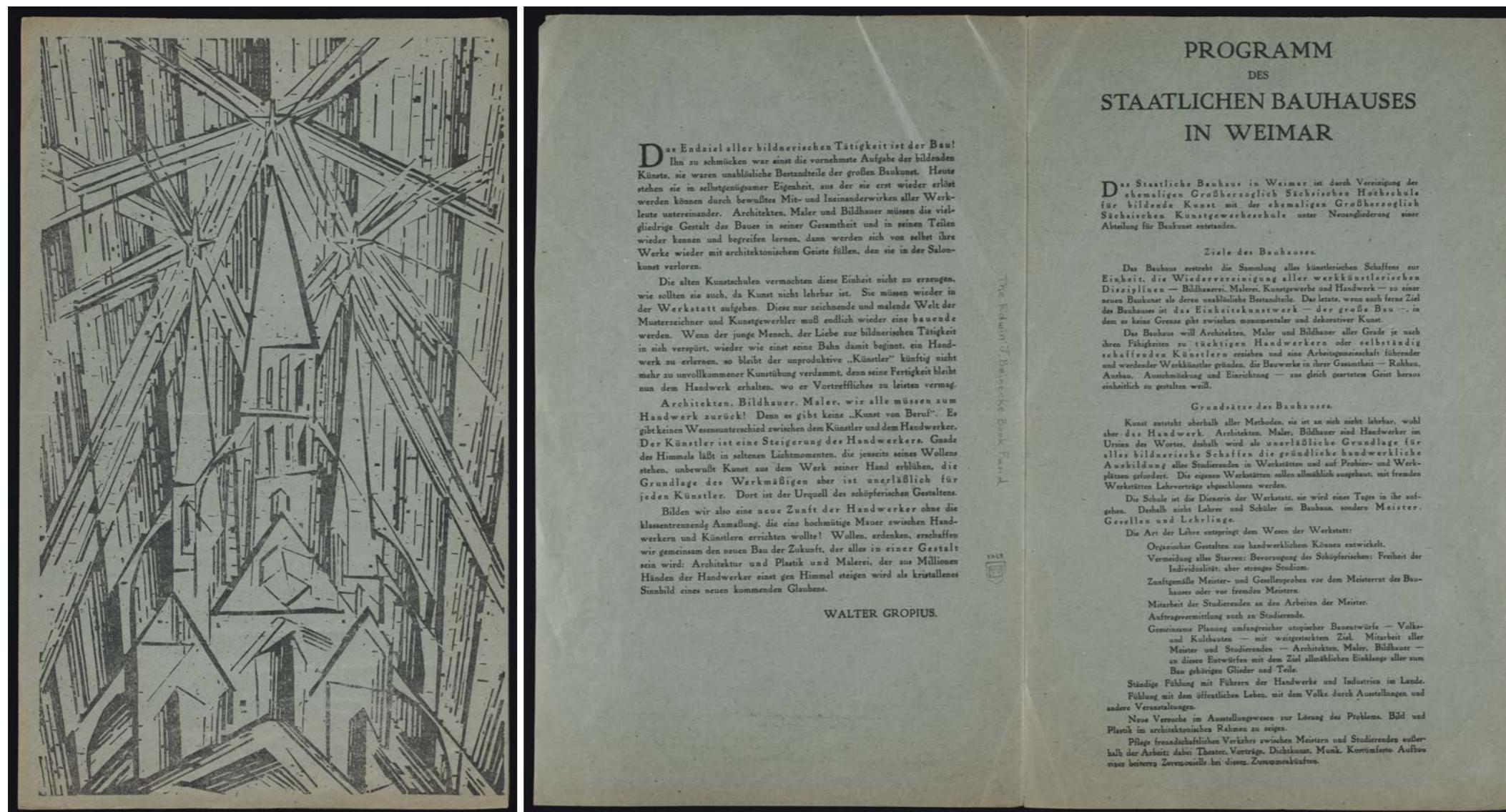


Walter Gropius

Louis Held (1851-1927, Fotograf/in) GND / um 1919, Weimar: Staatliche Landesbildstelle Hamburg, Sammlung zur Geschichte der Photographie, Permalink zum Objekt: http://sammlungonline.mkg-hamburg.de/de/object/Walter-Gropius/P1976.805.27/mkg-e00130035



Bauhaus manifest 1919



Лионель Файнингер ‘Cathedral of the Future,’
гравюра

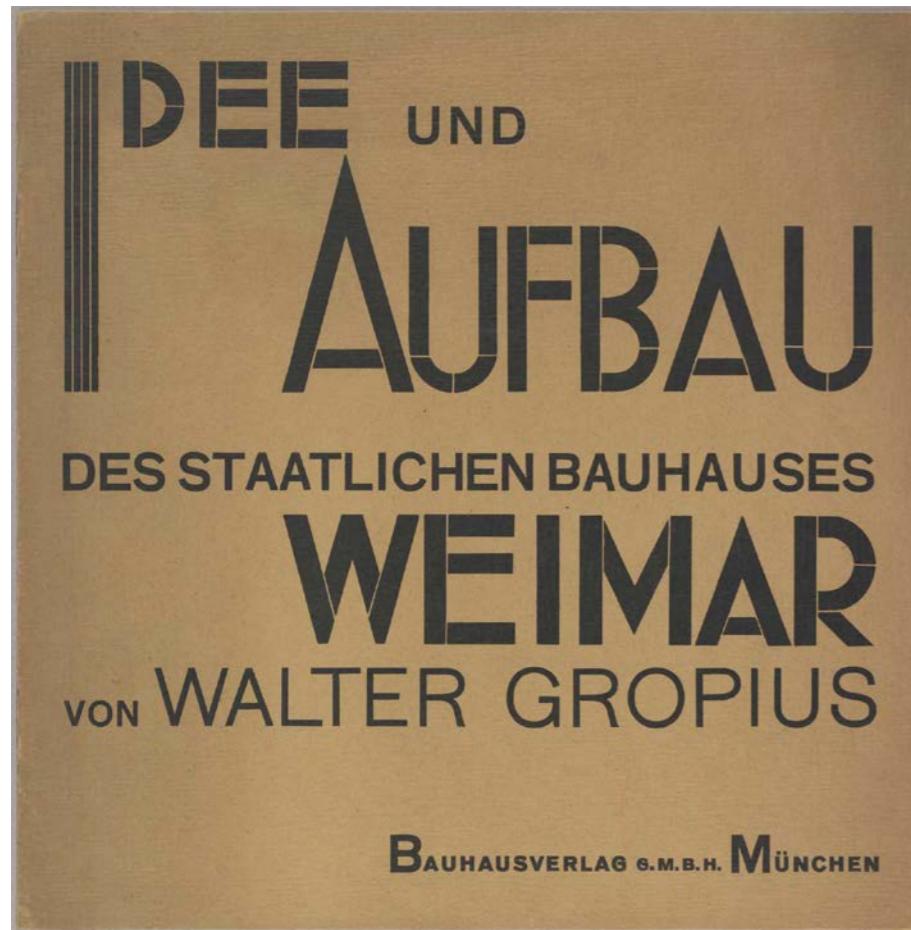


Sternenmännchen (star mannequin)
Karl Peter Röhl, 1919

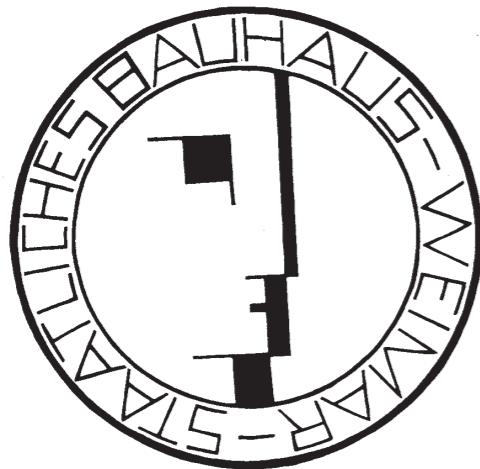
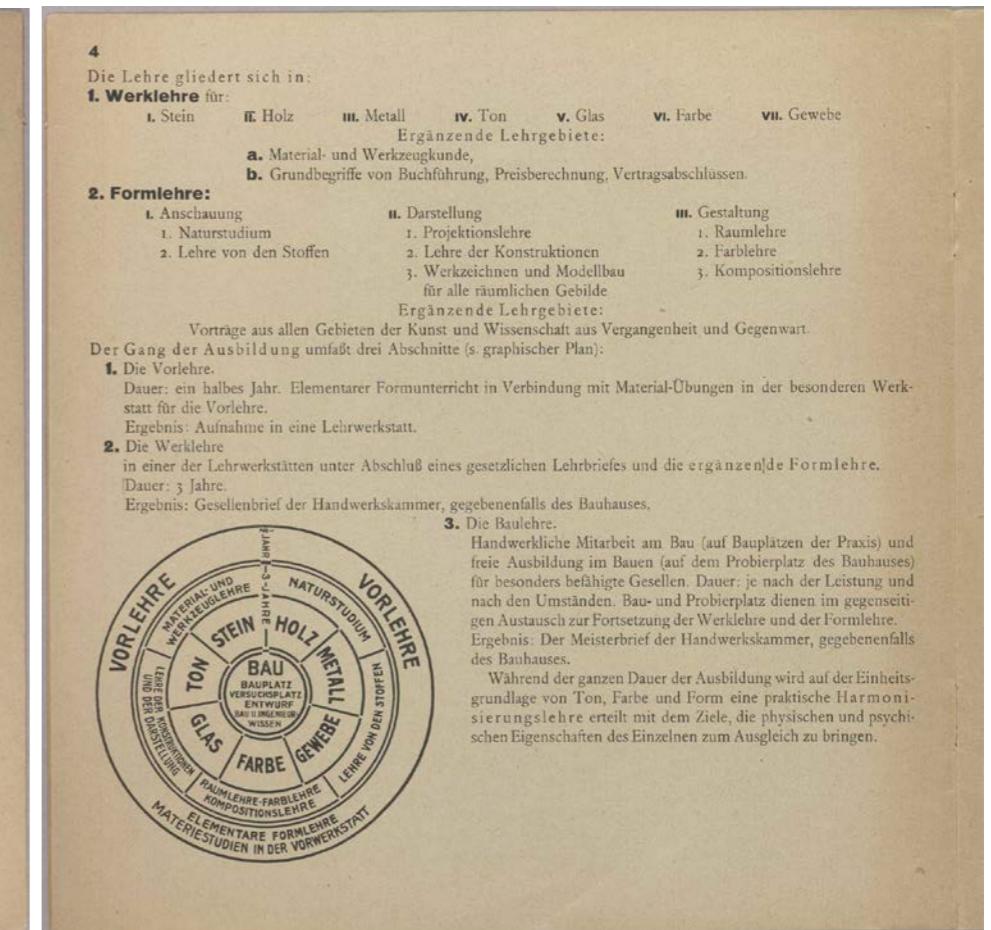
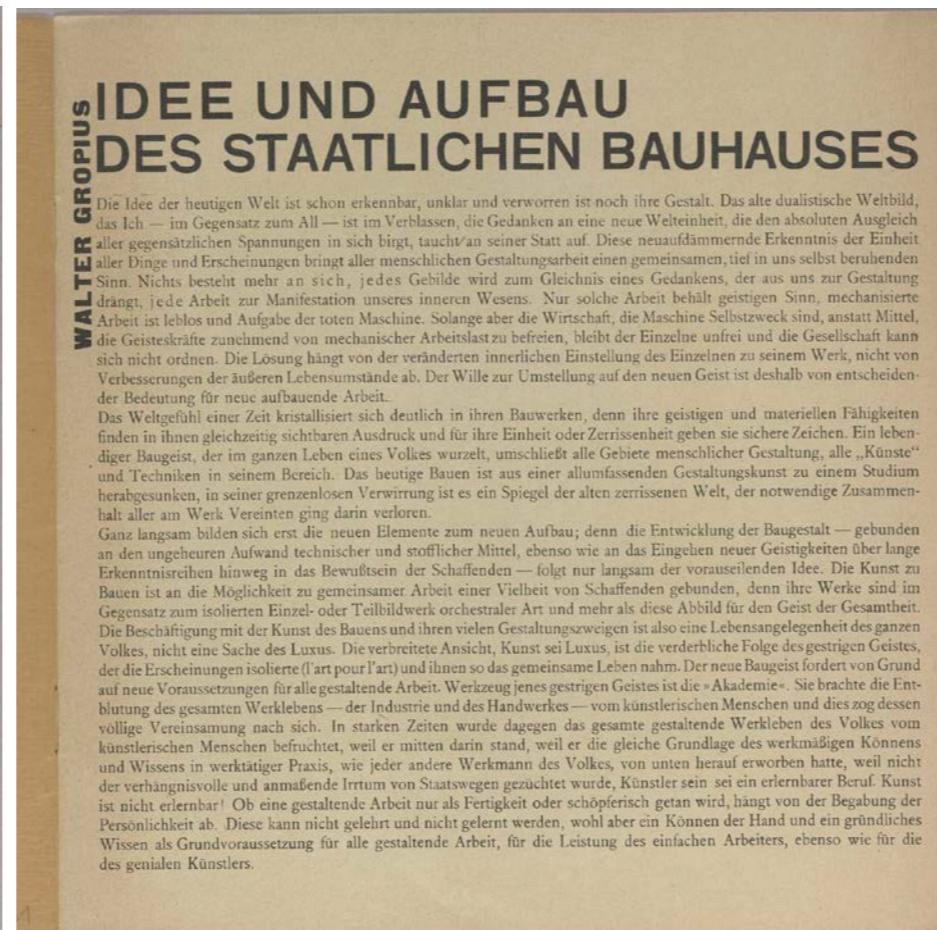


Расписание зимнего семестра, автор: Lothar Schreyer or student from his class, 1921–1922. Bauhaus-Archiv Berlin / © Michael Schreyer. https://www.bauhaus100.de/bh100/export/sites/default/de/damals/werke/unterricht/stundenplan_bauhaus_weimar/stundenplan_bauhaus_weimar.jpg_967627750.jpg

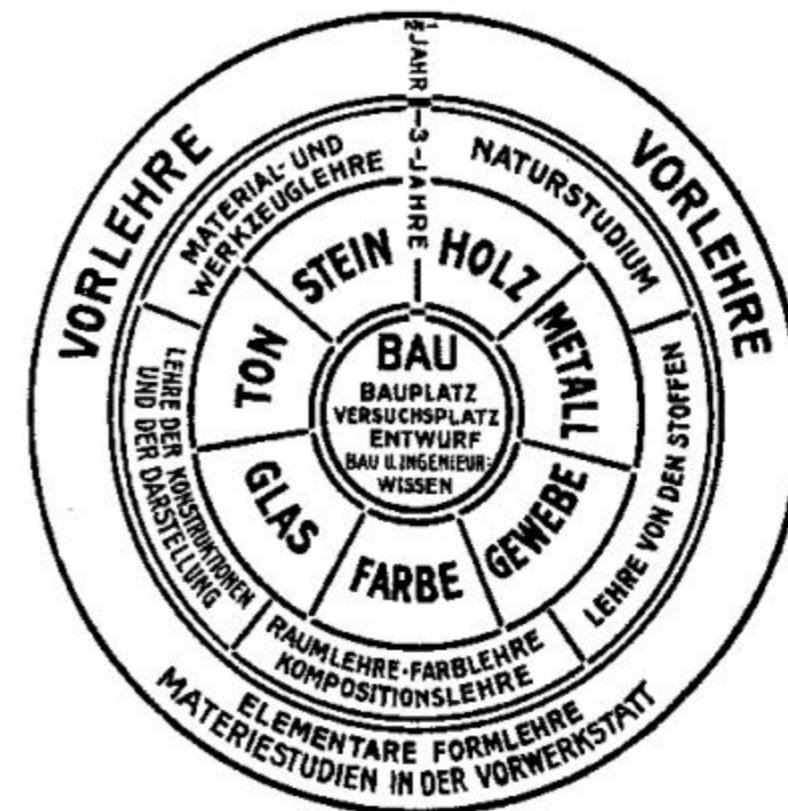
bauhaus 1923



6



Oskar Schlemmer, 1922



Address:
Am Horn 61, 99425 Weimar, Germany

Georg Muche, Walter Gropius, Adolf Meyer “Musterhauses Am Horn” 1923

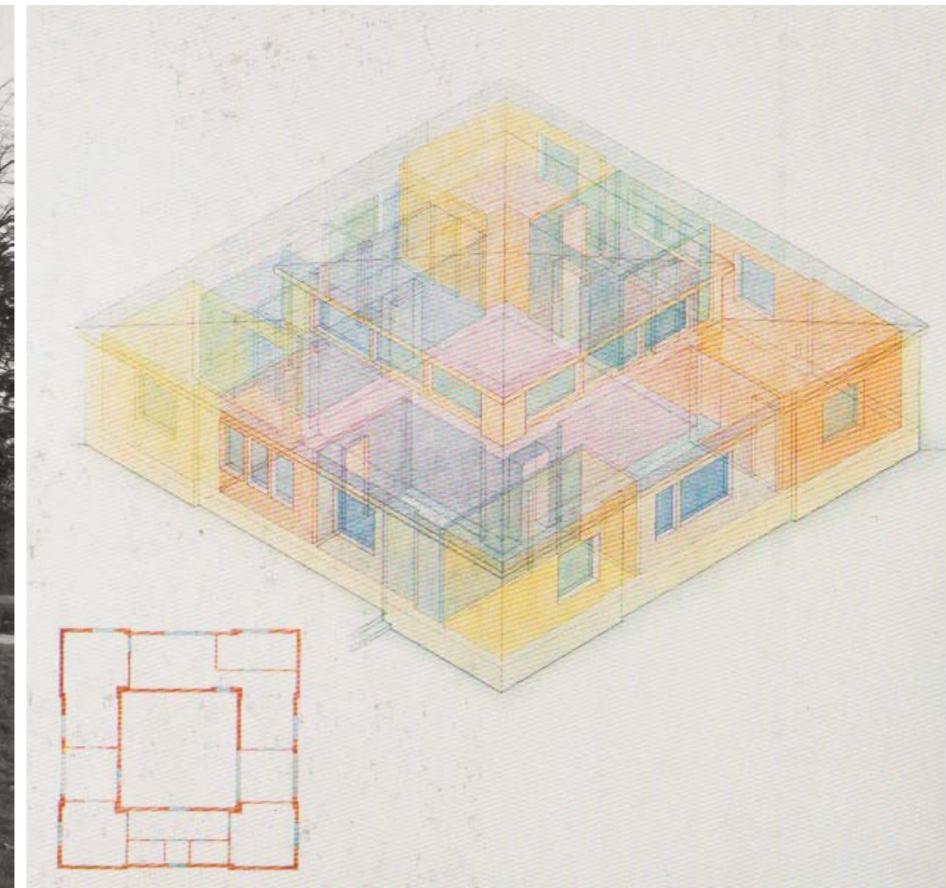
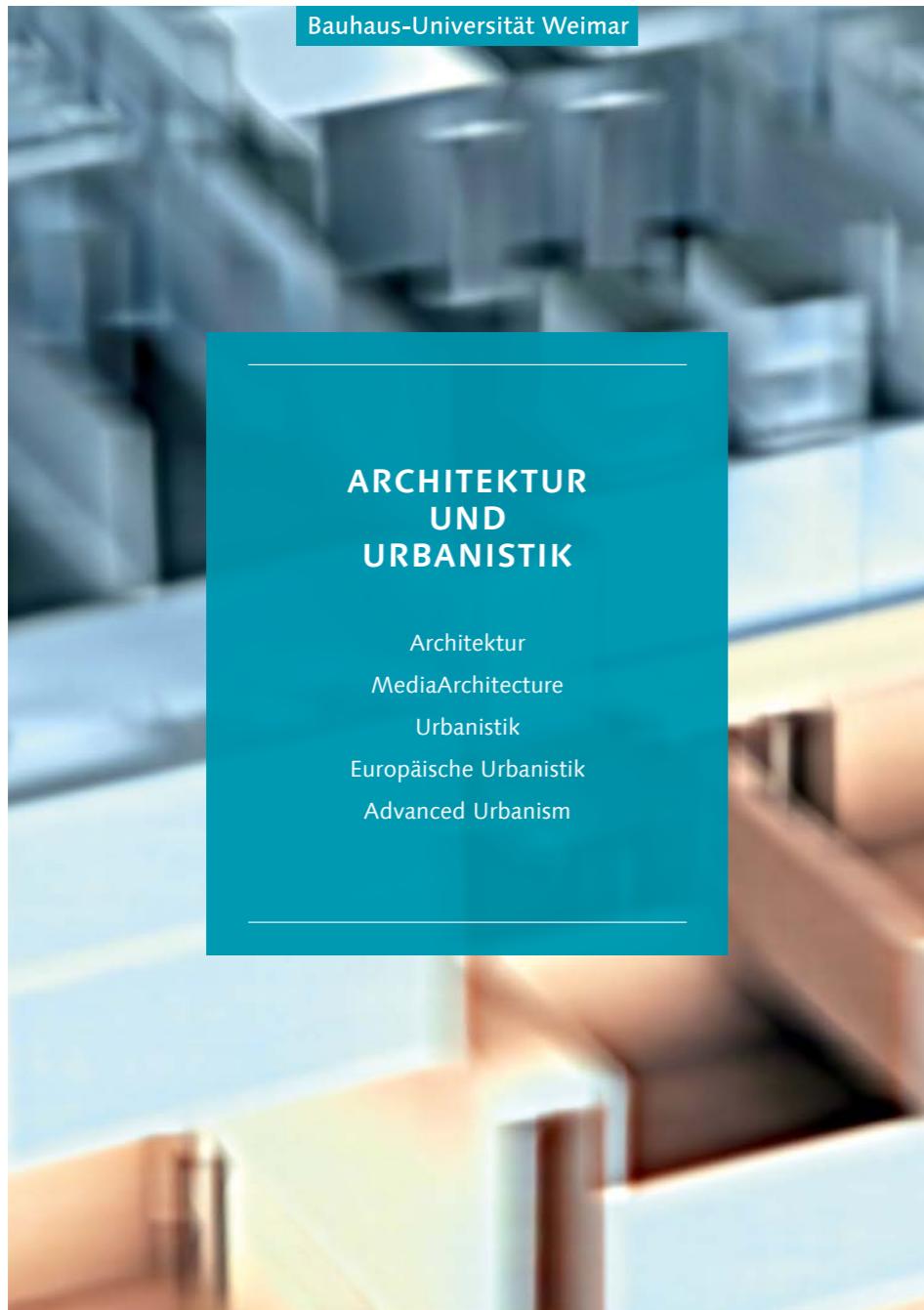


Foto: Ahlers, Henrik, 2001.04.04/2001.04.05
Aufn.-Nr.: df_hauptkatalog_0738329
Originalnegativ (Kunststoff, 4,5/6 cm, schwarzweiß)
Eigentümer: SLUB / Deutsche Fotothek
<http://www.deutschesfotothek.de/documents/obj/87703296>

Магдалена Дросте, Баухаус, 1919-1933. Реформа и Авангард., trans. Ю.Ю. Котова (Москва: Taschen / Арт-Родник, 2008), 40.

Georg and El Muche and the ‘Haus Am Horn’, author: Farkas Molnár, 1923. Bauhaus-Archiv Berlin. https://www.bauhaus100.de/bh100/export/sites/default/de/damals/werke/malerei/georg-und-el-muche-mit-dem-haus-am-horn/Farkas_Molnar_Georg_Muche.jpg_2135009123.jpg



Bauhaus Idee 2019

3

Fakultät Architektur und Urbanistik

GRUßWORT DES DEKANS

Diese Broschüre möchte Ihnen einen Überblick über die Studiengänge der Fakultät Architektur und Urbanistik an der Bauhaus-Universität Weimar geben und Sie auf den besonderen Studienort einstimmen. In Weimar Architektur oder Urbanistik zu studieren heißt, sich auf einen geschichtsträchtigen und zugleich kreativen Ort einzulassen. Hier treffen sich der Geist der historischen Avantgarde und die schöpferische Unruhe einer universitären Bildungsstätte in einem produktiven Dialog.

Mit dem in Weimar gegründeten Bauhaus fand das Experiment der Moderne einen frühen Ausdruck in einer universitären Gestaltungsschule mit weltweiter Ausstrahlung. Die Bauhaus-Universität Weimar sieht sich in der Verantwortung gegenüber ihrem historischen Erbe als Impulsgeber und experimenteller Ort mit weltweiter Vernetzung. Als Nutzerin der zum UNESCO-Weltkulturerbe zählenden baulichen Zeugnisse und Nachfolgerin des Staatlichen Bauhauses Weimar und seiner Vorgängerinstitutionen kommt der Fakultät Architektur und Urbanistik eine besondere Rolle zu, dieses Vermächtnis mit adäquaten Formaten an ihren Standorten auf dem Campus einzulösen.

Sie erhalten hier eine erstklassige experimentelle, projekt- und entwurfs- bzw. planungsorientierte Ausbildung, werden zum interdisziplinären und wissenschaftlichen Arbeiten angeregt und sammeln internationale Erfahrungen, die Ihnen hervorragende Chancen in den sich wandelnden Berufsfeldern bieten. Unser internationales Team von Forschern und Hochschullehrern begleitet und formt eine zunehmend internationale Studierenschaft auf ihrem Weg in die berufliche oder akademische Karriere.

Prof. Dipl.-Ing. Dipl.-Des. Bernd Rudolf
Dekan der Fakultät Architektur und Urbanistik

Bauhaus-Universität Weimar

Max Dudler, Karl-Heinz Schmitz, AFF Architekten, Gildehaus/Reich, Walter Stamm-Teske/AFF Architekten, Bernd Rudolf
“Neues Bauen am Horn” 2000-14 Ein Wohnquartier in Weimar



Address:

Experimentalbau x.stahl, hinter dem Hauptgebäude, Geschwister-Scholl-Straße 8, 99423 Weimar
Experimentalbau green:house, Bauhausstraße 7C, 99423 Weimar

Prof. Dipl.-Ing. Dipl.-Des. Bernd Rudolf, Bauhaus-Universität Weimar, Fakultät Architektur
“EXPERIMENT BAUHAUS 1:1, EXPERIMENTALBAU X.STAHL”, 2010



Prof. Mag. Arch. Walter Stamm-Teske, Bauhaus-Universität Weimar, Fakultät Architektur
“EXPERIMENT BAUHAUS 1:1, Experimentalbau green:house”, 2010

Arch.stud. Ulrike Wetzel, Manuel Rauwolf, Matthias Prüger, wiss.Mit. Dipl.-Ing. Daniel Reisch,
Bauhaus-Universität Weimar, Fakultät Architektur
“Mobile Forschungsstation”, 2013

11



Prof. Mag. Arch. Walter Stamm-Teske, Bauhaus-Universität Weimar, Fakultät Architektur,
Address:
Über der Grossen Sackpfeife, Weimar
Gartenhofhäuser „Olbrichtstraße“
Schettler & Wittenberg Architekten
Wohnhaus e.G. Weimar, 1998

12



bauhaus modernism

Bauhaus reflexive modernism

“Конечная цель всех видов искусств Здание!” „Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeit ist der Bau!”	“АРХИТЕКТУРА КАК СЛОЖНАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ между пониманием истории и теории, дизайном, проектами и размышлениями, экспериментом и наукой, а также ремеслом и использованием цифровых инструментов”.
Единство (die Einheit) деталей и целого - Gesamtkunstwerk Синтез искусств	X Сотрудничество разных дисциплин - интердисциплинарность
ЕДИНСТВО ИСКУССТВА И РЕМЕСЛА	ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ, МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ И НАУЧНЫЕ программы
Архитектура + промышленность + искусство	Акцент в архитектурном образовании - это ориентированный на исследования дизайн - реальные проектные задачи
«Искусство и техника - новое единство...Их истоки различны, но должны быть исследованы теми, кто стремится создать новую идею здания» Отказ от “морфологии мертвых стилей”	“Сегодня перед нами стоят все новые вызовы, такие как вопросы дигитализации, автоматизации и устойчивости.”
Социальная роль архитектуры: искусство строительства – для жизни народа, не имеет ничего общего с «чистым искусством»	X
Единство вещей и явлений, как проекция человеческого существа	
Формирование нового отношения к работе	исследование и экспериментальное обучение креативного и концептуального подхода
Рационализация как очищающий механизм Стандартизация для уменьшения расходов и облегчения труда	Адаптация новых технологий для стандартизации и автоматизации
“Эксперимент был помещен в центр архитектуры, для чего потребовался широкий, готовый к координации ум, а не узкий специалист”	Междисциплинарные эксперименты

13

« В верной Баухаусу ТРАДИЦИИ: экспериментально, разнообразно, транснационально и радикально современно »

Концепция АВАНГАРДА устарела.
... мысль о том, что вы сами являетесь новым, лучшим человеком ... сегодня невозможна. Это, конечно, **не актуально**.
« <> <>

У Баухауса были отличные идеи, но было также много неправильных путей ... Мечта о Гесамткунстверке и о новом человеке также имела проблематичные последствия.

Prof. Speitkamp

Факультет выступает за **ИССЛЕДОВАНИЕ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ**
Именно здесь дух исторического авангарда и творческие волнения университетского образовательного учреждения встречаются в **ПРОДУКТИВНОМ ДИАЛОГЕ** ...
Университет Баухаус Веймар считает себя **ОТВЕТСТВЕННЫМ** за свое историческое наследие, как источник вдохновения и **ЭКСПЕРИМЕНТА**, место с международными связями.

декан Prof. Dipl.-Ing. Dipl.-Des. Bernd Rudolf



14

Bauhaus-Universität Weimar



VIELEN DANK! БОЛЬШОЕ СПАСИБО!

15

