



# РЕФЛЕКСИВНЫЙ МОДЕРНИЗМ: ЭКСПЕРИМЕНТ «БАУХАУС-ВЕЙМАР»

Решетникова Татьяна Сергеевна / Reshetnikova Tatiana

Bauhaus-Universität Weimar

Научная конференция «ГИНХУК / Баухаус. Исследования и открытия»

Санкт-Петербург

19-20 сентября 2018 года

## Jubiläum 2019

### Überblick

Bauhaus Agenten

bauhaus imaginista

Eröffnungsfestival

Grand Tour der Moderne

Neue Bauhaus-Museen

Jubiläumsausstellungen

Beiträge der Länder

Magazin bauhaus now

Heute

Damals

Kalender

Mitmachen

Reisen

**100**  
**jahre**  
**bauhaus**

Kontakt

Newsletter

Service

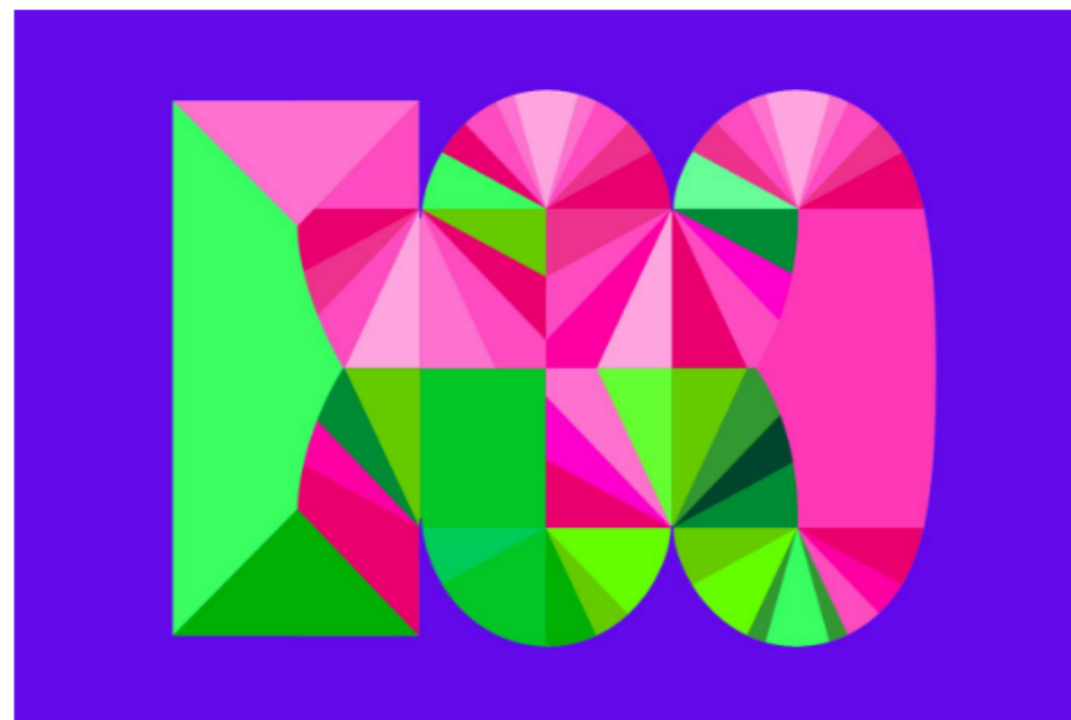
Impressum

Suche

Unser Motto

# Die Welt neu denken

2019 findet das 100-jährige Gründungsjubiläum des Bauhauses statt. 1919 in Weimar gegründet, 1925 nach Dessau umgezogen und 1933 in Berlin unter dem Druck der Nationalsozialisten geschlossen, bestand das Bauhaus nur 14 Jahre. Dennoch wirkt die legendäre Hochschule für Gestaltung bis in die Gegenwart fort.



Logo 100 jahre bauhaus.

DE  
/ EN



Das große Jubiläum wird 2019 in bester Bauhaus Tradition gefeiert: experimentell, vielgestaltig, transnational und radikal zeitgemäß. Den Rahmen dafür bildet das Jubiläumsprogramm 100 jahre bauhaus. Unter dem Motto „Die Welt neu denken“ lädt der Bauhaus Verbund 2019 gemeinsam mit regionalen, nationalen und internationalen Partnern dazu ein, die historischen Zeugnisse des Bauhauses ebenso neu zu entdecken wie seine Bedeutung für die Gegenwart und Zukunft.

## Mehr

[Bauhaus Verbund 2019](#)

[Weitere Informationen zum Bauhaus](#)

Meldungen zu den Vorbereitungen des Jubiläums

März 2018  
[bauhaus imaginista im China Design Museum](#)

[Open House im Bauhaus-Archiv Berlin](#)

[bauhaus imaginista in Rabat](#)

Januar 2018

[Berlin übernimmt den Vorsitz des Bauhaus Verbundes 2019](#)

[Jury-Sitzung zur Grand Tour der Moderne](#)

Dezember 2017  
[Richtfest des neuen bauhaus museum weimar](#)

November 2017  
[Willkommen im Verbund, Hamburg!](#)

[bauhaus now, das Magazin zum Jubiläum ist raus!](#)

[Netzwerktreffen des Bauhaus Verbundes](#)

[Symposium zum Bauhaus in Oldenburg](#)

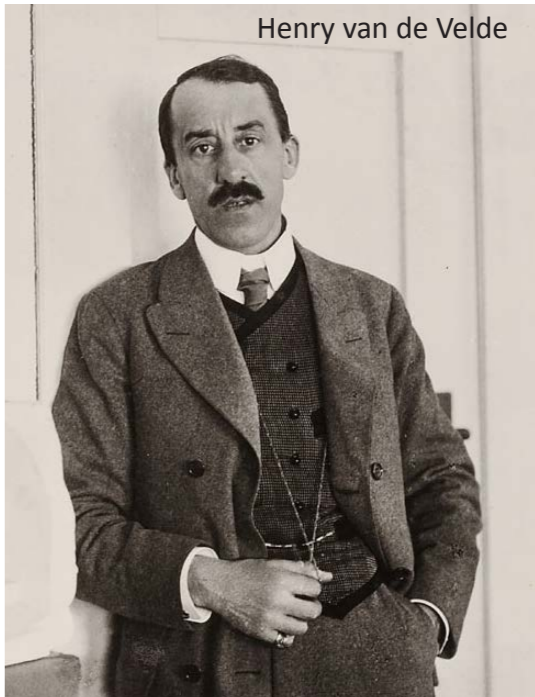
Oktober 2017  
[Israel im Fokus](#)

August 2017  
[Erste Förderrunde „Fonds Bauhaus“](#)

K1-11\_1.jpg / Neubau des Hauptgebäudes der Großherzoglichen Kunstschule (später Staatliches Bauhaus, Hochschule für Architektur und Bauwesen, jetzt Bauhaus Universität) 1904-1911. [http://www.weimar-historischefotos.de/weimarfotos/strassen/Bauhaus\\_Universitaet/pages/K1-11\\_1.html](http://www.weimar-historischefotos.de/weimarfotos/strassen/Bauhaus_Universitaet/pages/K1-11_1.html)



K1-12\_1.jpg / Hauptgebäude der Kunstschule / Foto um 1912 [http://www.weimar-historischefotos.de/weimarfotos/strassen/Bauhaus\\_Universitaet/pages/K1-12\\_1.html](http://www.weimar-historischefotos.de/weimarfotos/strassen/Bauhaus_Universitaet/pages/K1-12_1.html)

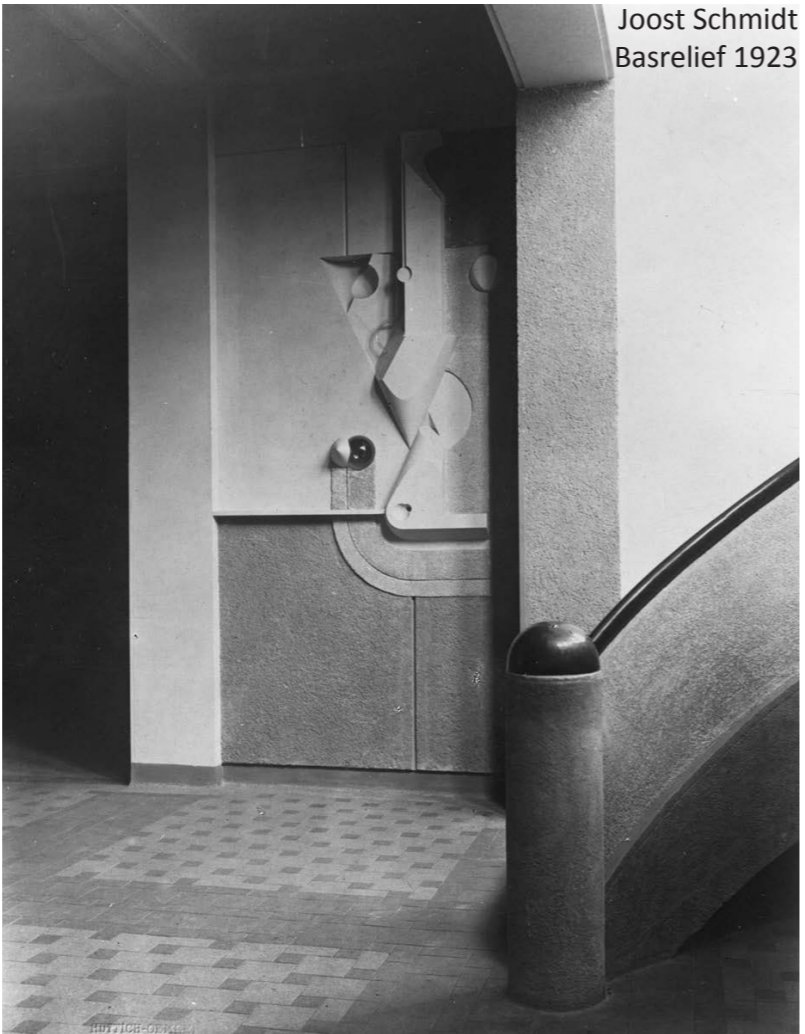


Louis Held (1851–1927, Fotograf/in) GND / um 1900, Weimar, Staatliche Landesbildstelle Hamburg, Sammlung zur Geschichte der Photographie. Permalink zum Objekt: <http://sammlungonline.mkg-hamburg.de/de/object/Henry-van-de-Velde/P1976.805.28/mkg-e00130036>

Großherzogliche Kunstschule 1860-1901 / Großh. Sächs. Kunstschule 1901-10 / Großh.-Sächs. Hochschule für bildende Kunst 1910-19

## staatliches bauhaus 1919-25

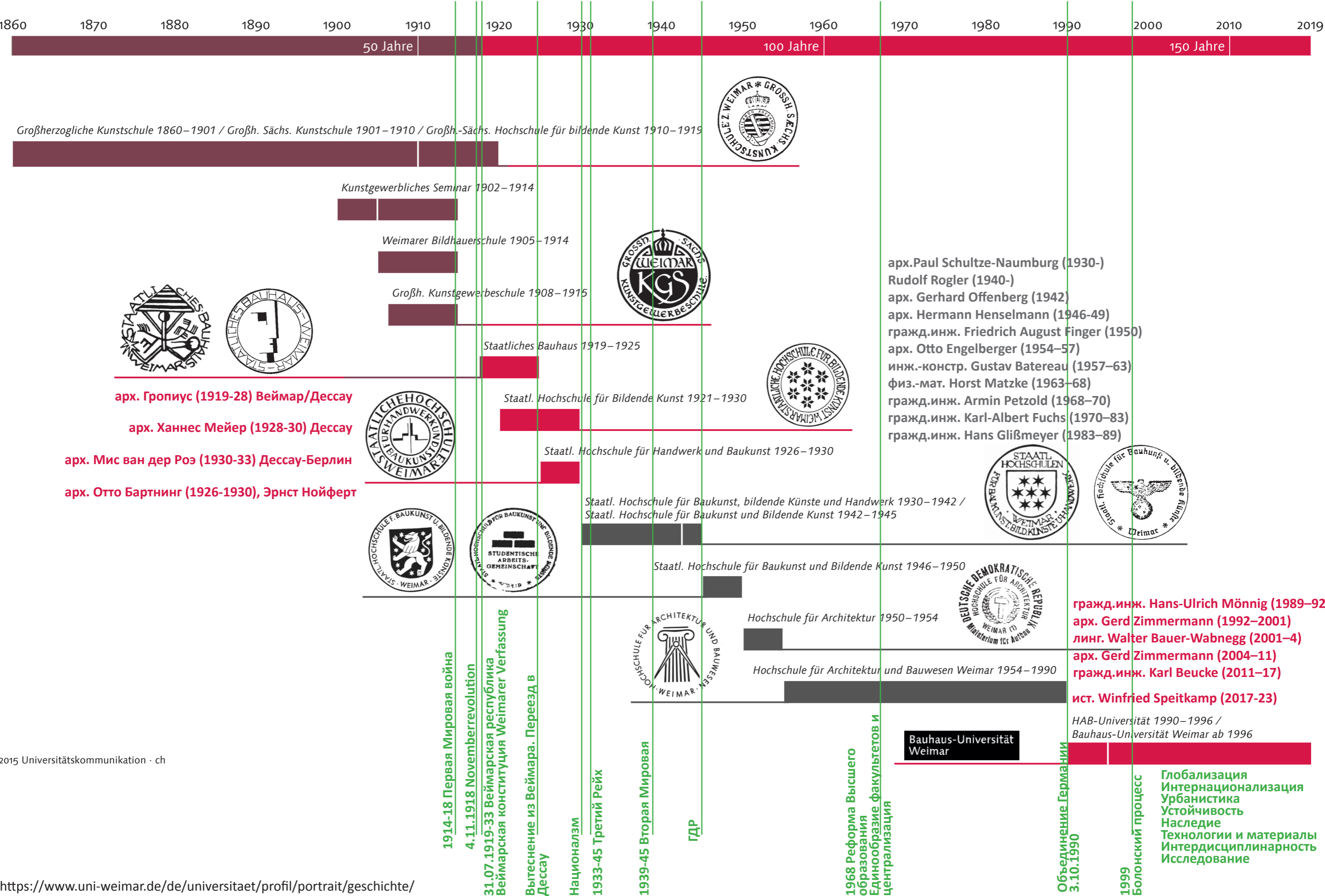
Detail: Wandrelief im Vestibül. Bilddatei-Nr. fm1158795. © Bildarchiv Foto Marburg / Foto: unbekannt; Aufn.-Datum: um 1920/1939? - Rechte vorbehalten; Fotokonvolut: Archiv Dr. Franz Stedter. Bildlink: <https://www.bildindex.de/document/object/20361733?medium=fm1158795&part=1>



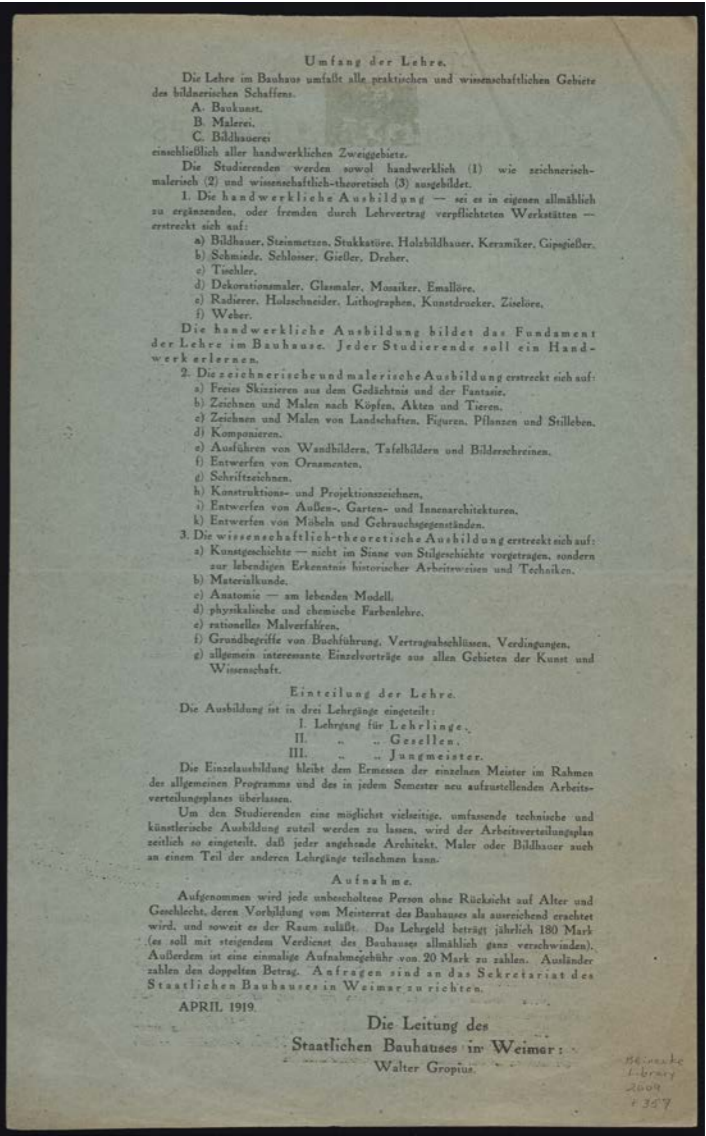
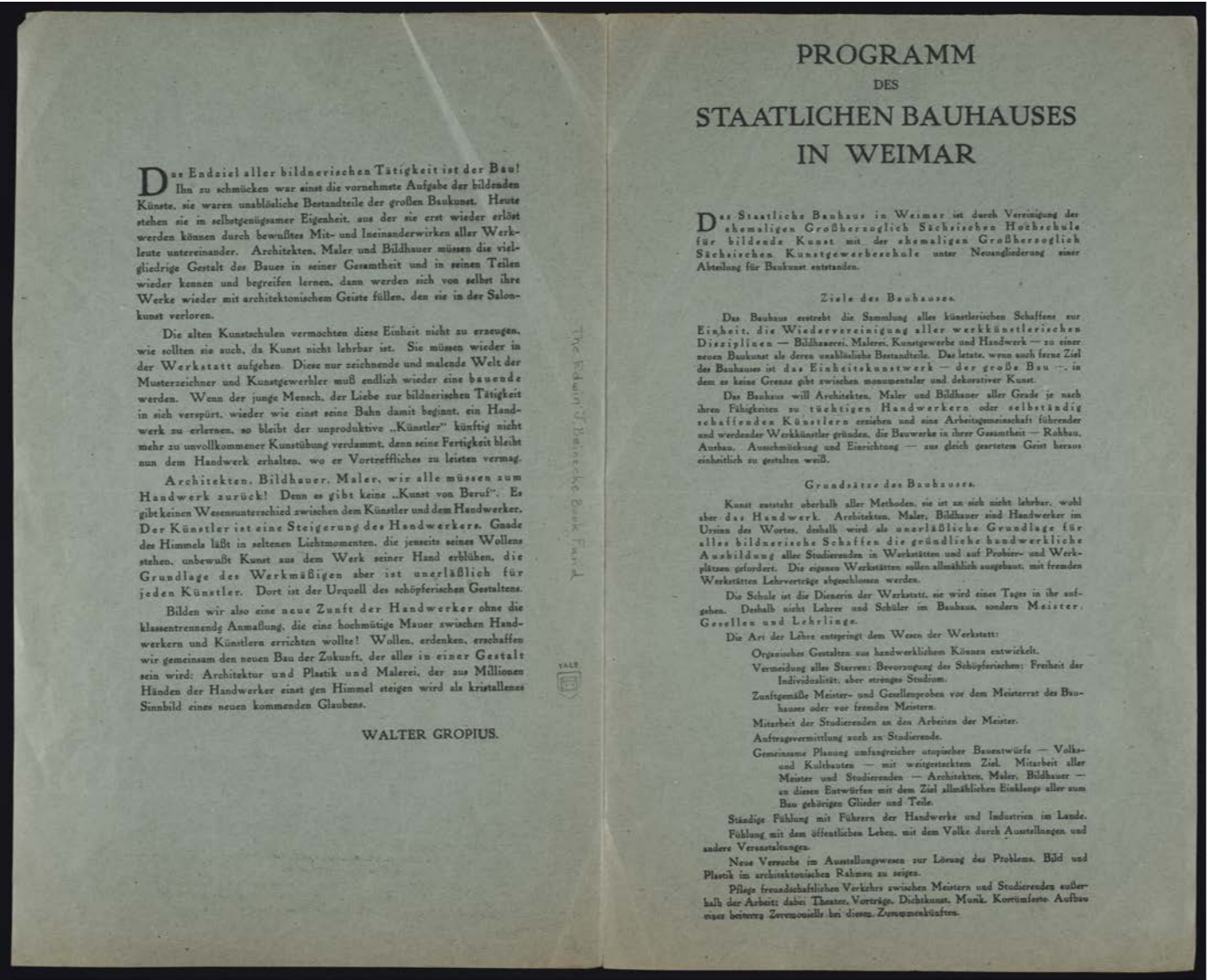
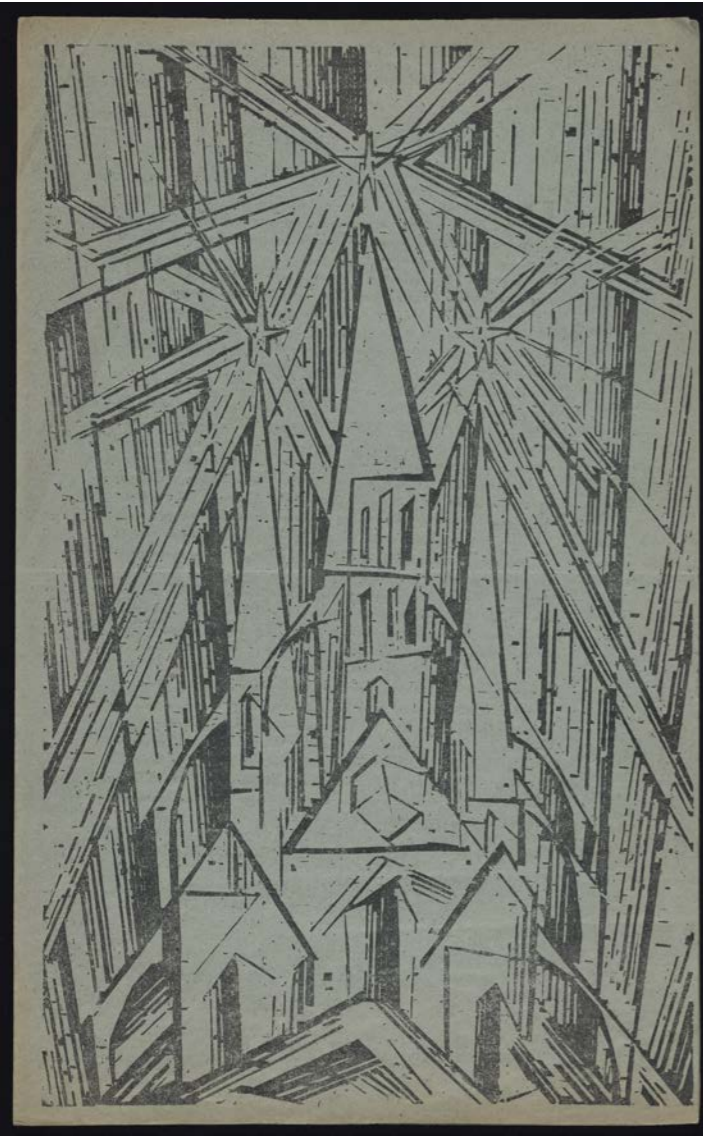
Ansicht von Westen / Bilddatei-Nr. fm151\_35 © Bildarchiv Foto Marburg Aufn.-Datum: um 1920 - Rechte vorbehalten; s/w Bildlink: [https://www.bildindex.de/document/object/20361733?medium=fm151\\_35](https://www.bildindex.de/document/object/20361733?medium=fm151_35)



Louis Held (1851–1927, Fotograf/in) GND / um 1919, Weimar, Staatliche Landesbildstelle Hamburg, Sammlung zur Geschichte der Photographie. Permalink zum Objekt: <http://sammlungonline.mkg-hamburg.de/de/object/Walter-Gropius/P1976.805.27/mkg-e00130035>



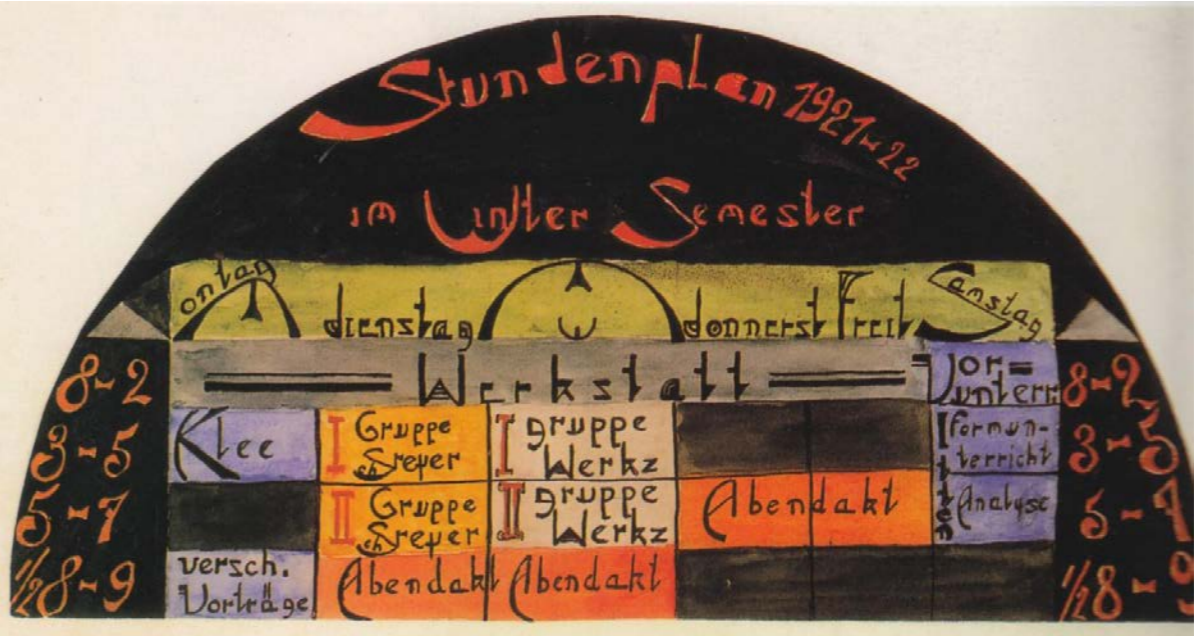
# Bauhaus manifest 1919



Лионель Файнингер 'Cathedral of the Future,' гравюра

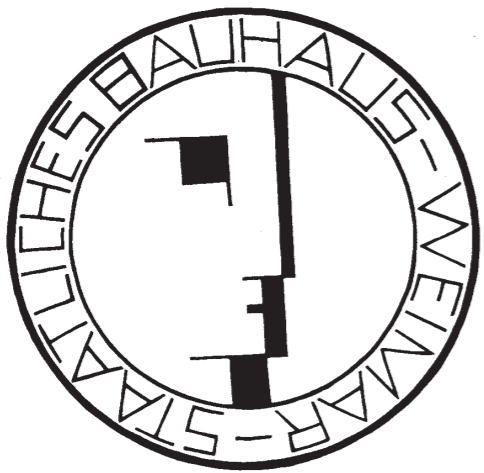
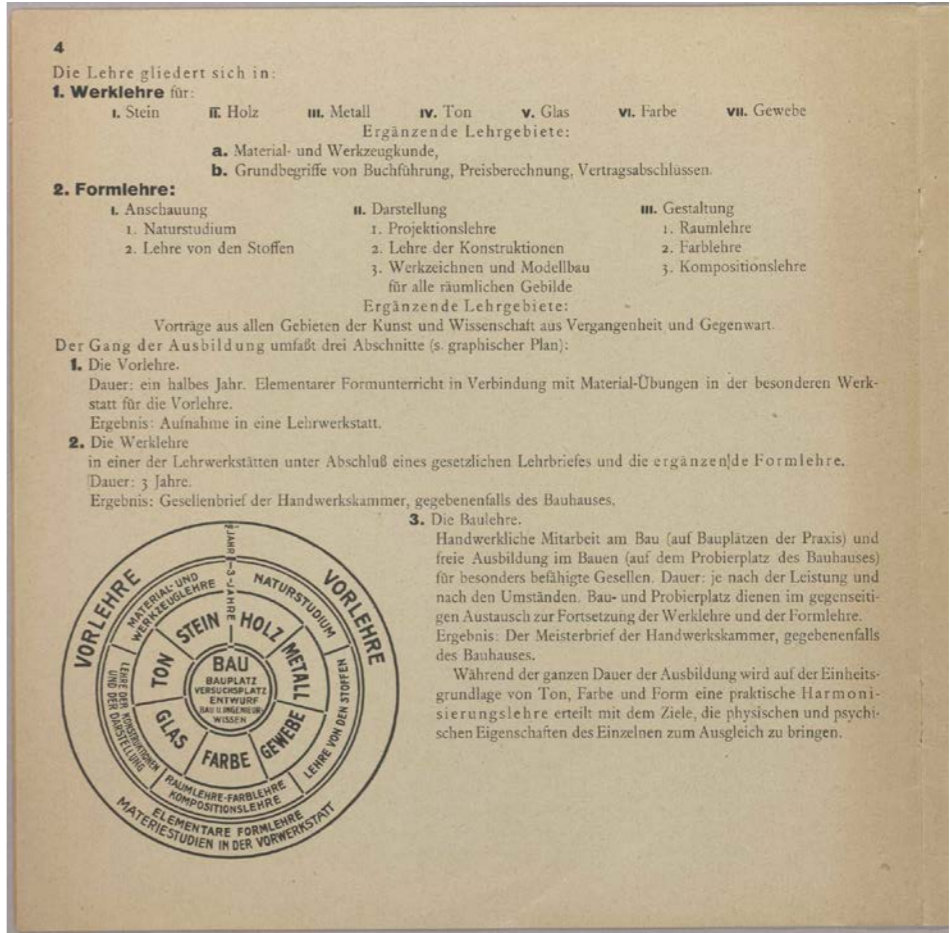


Sternenmännchen (star mannequin)  
Karl Peter Röhl, 1919

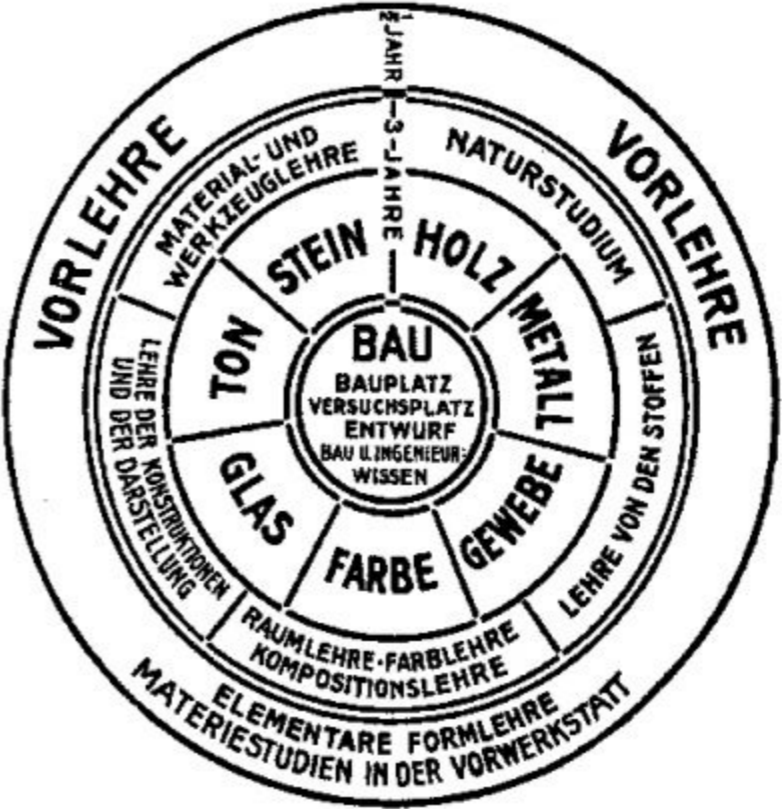


Расписание зимнего семестра, автор: Lothar Schreyer or student from his class, 1921–1922. Bauhaus-Archiv Berlin / © Michael Schreyer. [https://www.bauhaus100.de/bh100/export/sites/default/de/damals/werke/unterricht/stundenplan\\_bauhaus\\_weimar/stundenplan\\_bauhaus\\_weimar.jpg\\_967627750.jpg](https://www.bauhaus100.de/bh100/export/sites/default/de/damals/werke/unterricht/stundenplan_bauhaus_weimar/stundenplan_bauhaus_weimar.jpg_967627750.jpg)

# bauhaus 1923



Oskar Schlemmer, 1922



Address:

Am Horn 61, 99425 Weimar, Germany

## Georg Muche, Walter Gropius, Adolf Meyer “Musterhauses Am Horn” 1923

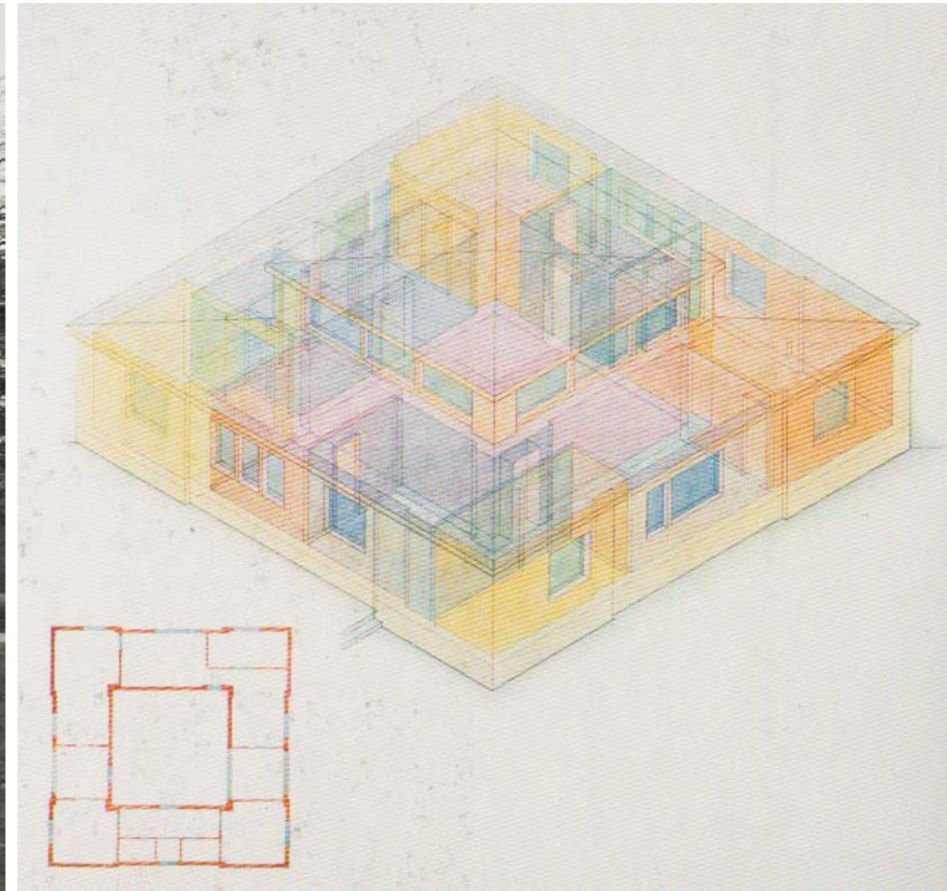


Foto: Ahlers, Henrik, 2001.04.04/2001.04.05  
Aufn.-Nr.: df\_hauptkatalog\_0738329  
Originalnegativ (Kunststoff, 4,5/6 cm, schwarzweiß)  
Eigentümer: SLUB / Deutsche Fotothek  
<http://www.deutschefotothek.de/documents/obj/87703296>

Магдалена Дросте, Баухаус, 1919-1933. Реформа и Авангард., trans.  
Ю.Ю. Котова (Москва: Taschen / Арт-Родник, 2008), 40.

Georg and El Muche and the 'Haus Am Horn', au-  
thor: Farkas Molnár, 1923. Bauhaus-Archiv Berlin.  
[https://www.bauhaus100.de/bh100/export/sites/default/de/damals/werke/malerei/georg-und-el-muche-mit-dem-haus-am-horn/Farkas\\_Molnar\\_Georg\\_Muche.jpg\\_2135009123.jpg](https://www.bauhaus100.de/bh100/export/sites/default/de/damals/werke/malerei/georg-und-el-muche-mit-dem-haus-am-horn/Farkas_Molnar_Georg_Muche.jpg_2135009123.jpg)

# Bauhaus Idee 2019

3

Fakultät Architektur und Urbanistik

## GRÜßWORT DES DEKANS

Diese Broschüre möchte Ihnen einen Überblick über die Studiengänge der Fakultät Architektur und Urbanistik an der Bauhaus-Universität Weimar geben und Sie auf den besonderen Studienort einstimmen. In Weimar Architektur oder Urbanistik zu studieren heißt, sich auf einen geschichtsträchtigen und zugleich kreativen Ort einzulassen. Hier treffen sich der Geist der historischen Avantgarde und die schöpferische Unruhe einer universitären Bildungsstätte in einem produktiven Dialog.

Mit dem in Weimar gegründeten Bauhaus fand das Experiment der Moderne einen frühen Ausdruck in einer universitären Gestaltungsschule mit weltweiter Ausstrahlung. Die Bauhaus-Universität Weimar sieht sich in der Verantwortung gegenüber ihrem historischen Erbe als Impulsgeber und experimenteller Ort mit weltweiter Vernetzung. Als Nutzerin der zum UNESCO-Weltkulturerbe zählenden baulichen Zeugnisse und Nachfolgerin des Staatlichen Bauhauses Weimar und seiner Vorgängerinstitutionen kommt der Fakultät Architektur und Urbanistik eine besondere Rolle zu, dieses Vermächtnis mit adäquaten Formaten an ihren Standorten auf dem Campus einzulösen.

Sie erhalten hier eine erstklassige experimentelle, projekt- und entwurfs- bzw. planungsorientierte Ausbildung, werden zum interdisziplinären und wissenschaftlichen Arbeiten angeregt und sammeln internationale Erfahrungen, die Ihnen hervorragende Chancen in den sich wandelnden Berufsfeldern bieten. Unser internationales Team von Forschern und Hochschullehrern begleitet und formt eine zunehmend internationale Studierendenschaft auf ihrem Weg in die berufliche oder akademische Karriere.

Prof. Dipl.-Ing. Dipl.-Des. Bernd Rudolf  
Dekan der Fakultät Architektur und Urbanistik

Bauhaus-Universität Weimar

### ARCHITEKTUR UND URBANISTIK

Architektur  
MediaArchitecture  
Urbanistik  
Europäische Urbanistik  
Advanced Urbanism



Bauhaus-Universität Weimar

Max Dudler, **Karl-Heinz Schmitz**, AFF Architekten, Gildehaus/Reich, **Walter Stamm-Teske**/AFF Architekten, **Bernd Rudolf**  
“Neues Bauen am Horn” 2000-14 Ein Wohnquartier in Weimar



Address:

Experimentalbau x.stahl, hinter dem Hauptgebäude, Geschwister-Scholl-Straße 8, 99423 Weimar

Experimentalbau green:house, Bauhausstraße 7C, 99423 Weimar

Prof. Dipl.-Ing. Dipl.-Des. Bernd Rudolf, Bauhaus-Universität Weimar, Fakultät Architektur  
“EXPERIMENT BAUHAUS 1:1, EXPERIMENTALBAU X.STAHL”, 2010



Prof. Mag. Arch. Walter Stamm-Teske, Bauhaus-Universität Weimar, Fakultät Architektur  
“EXPERIMENT BAUHAUS 1:1, Experimentalbau green:house”, 2010

Arch.stud. Ulrike Wetzel, Manuel Rauwolf, Matthias Prüger, wiss.Mit. Dipl.-Ing. Daniel Reisch,  
Bauhaus-Universität Weimar, Fakultät Architektur  
“Mobile Forschungsstation”, 2013

11



Prof. Mag. Arch. Walter Stamm-Teske, Bauhaus-Universität Weimar, Fakultät Architektur,  
Schettler & Wittenberg Architekten  
Wohnhaus e.G. Weimar, 1998

Address:

Über der Grossen Sackpfeife, Weimar

Gartenhofhäuser „Olbrichtstraße“



bauhaus modernism	Bauhaus reflexive modernism
“Конечная цель всех видов искусств Здание!” „Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeit ist der Bau!“	“АРХИТЕКТУРА КАК СЛОЖНАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ между пониманием истории и теории, дизайном, проектами и размышлениями, экспериментом и наукой, а также ремеслом и использованием цифровых инструментов”.
Единство (die Einheit) деталей и целого - Gesamtkunstwerk	X
Синтез искусств	Сотрудничество разных дисцин - интердисциплинарность
ЕДИНСТВО ИСКУССТВА И РЕМЕСЛА	ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ, МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ И НАУЧНЫЕ программы
Архитектура + промышленность + искусство	Акцент в архитектурном образовании - это ориентированный на исследования дизайн - реальные проектные задачи
«Искусство и техника - новое единство...Их истоки различны, но должны быть исследованы теми, кто стремится создать новую идею здания»	“Сегодня перед нами стоят все новые вызовы, такие как вопросы дигитализации, автоматизации и устойчивости.”
Отказ от “морфологии мертвых стилей”	
Социальная роль архитектуры: искусство строительства – для жизни народа, не имеет ничего общего с «чистым искусством»	X
Единство вещей и явлений, как проекция человеческого существа	
Формирование нового отношения к работе	исследование и экспериментальное обучение креативного и концептуального подхода
Рационализация как очищающий механизм	Адаптация новых технологий для стандартизации и автоматизации
Стандартизация для уменьшения расходов и облегчения труда	
“Эксперимент был помещен в центр архитектуры, для чего потребовался широкий, готовый к координации ум, а не узкий специалист”	Междисциплинарные эксперименты

« В верной Баухаусу ТРАДИЦИИ: экспериментально, разнообразно, транснационально и радикально современно »

«

Концепция **АВАНГАРДА** устарела.  
... мысль о том, что вы сами являетесь новым, лучшим человеком ... сегодня невозможна. Это, конечно, **не актуально**.

»

»

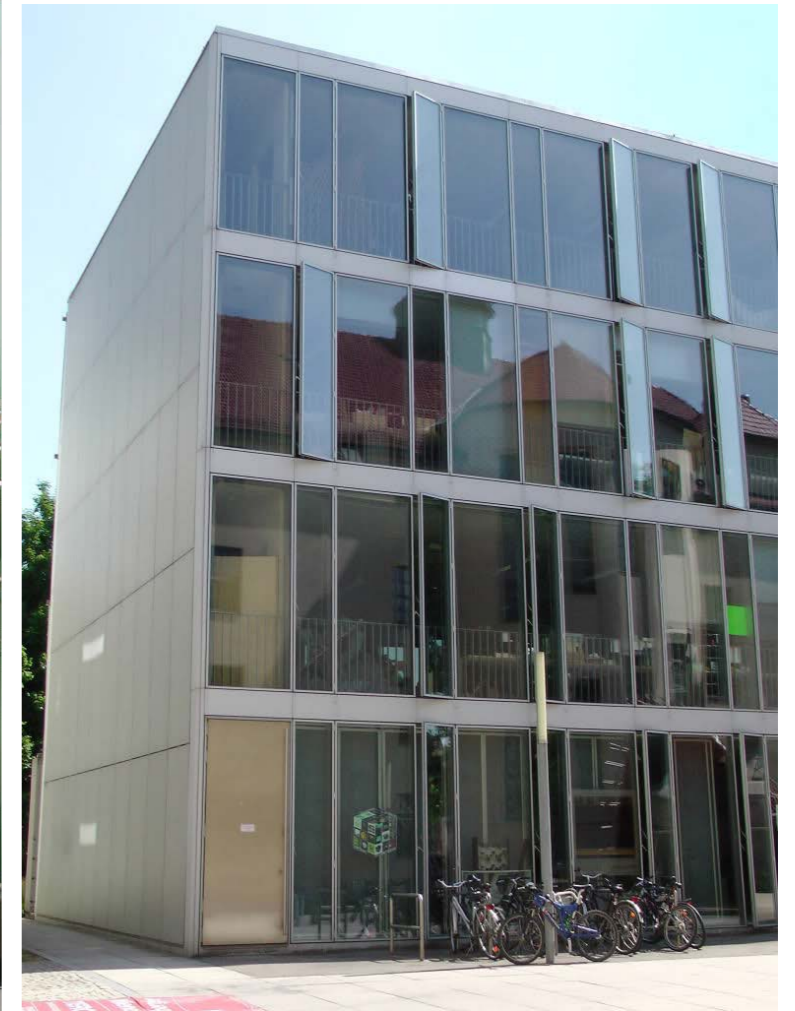
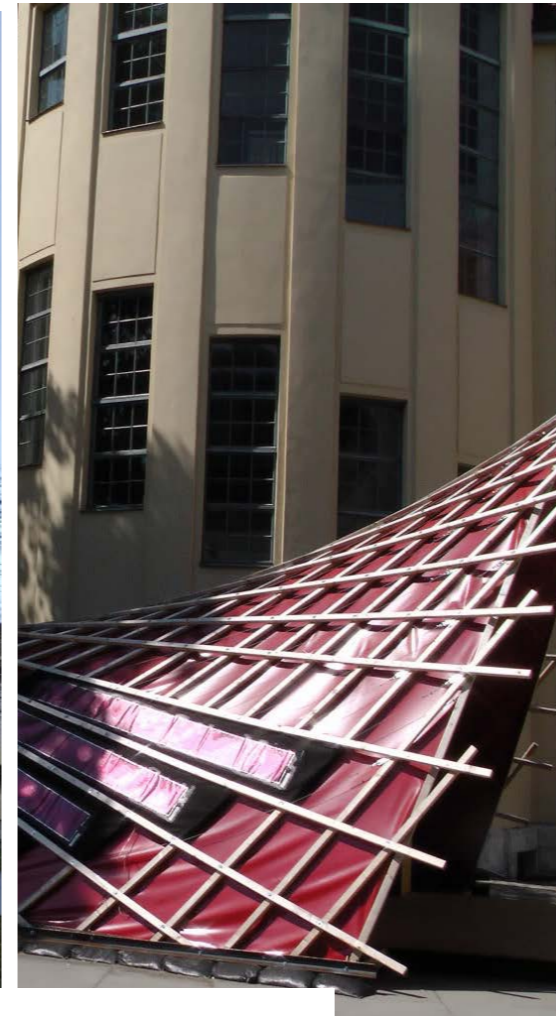
У Баухауса были отличные идеи, но было также много неправильных путей ... Мечта о Гесамткунстверке и о новом человеке также имела проблематичные последствия.

«

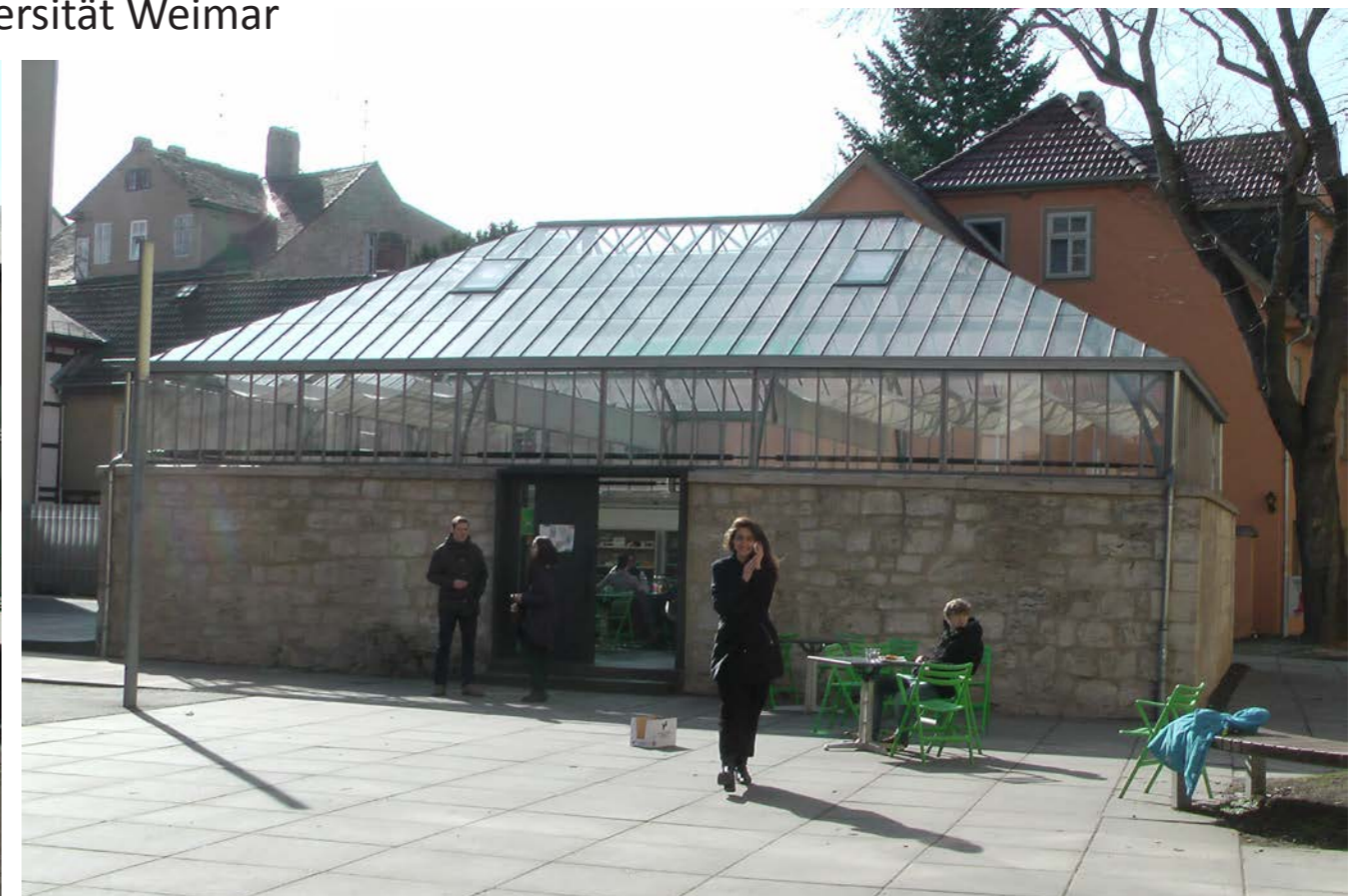
«

Факультет выступает за **ИССЛЕДОВАНИЕ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ**  
Именно здесь дух исторического авангарда и творческие волнения университетского образовательного учреждения встречаются в **ПРОДУКТИВНОМ ДИАЛОГЕ**. ...  
Университет Баухаус Веймар считает себя **ОТВЕТСТВЕННЫМ** за свое историческое наследие, как источник вдохновения и **ЭКСПЕРИМЕНТА**, место с интернациональными связями.

»



Bauhaus-Universität Weimar



VIELEN DANK! БОЛЬШОЕ СПАСИБО!

